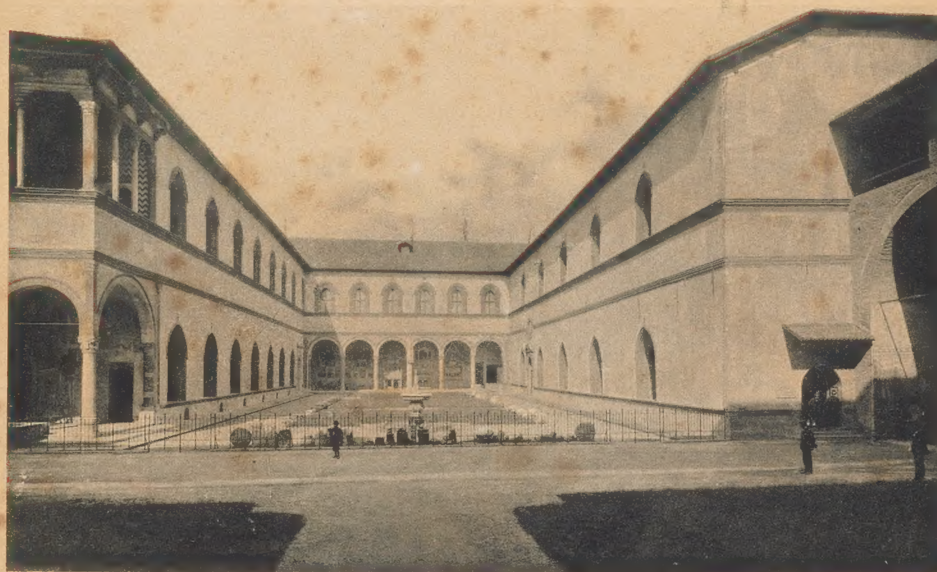
IL CASTELLO DI MILANO E I SVOI MVSEI D'ARTE



TAVOLE SESSANTA IN ELIOTIPIA

STABILIMENTO MONTABONE

PIAZZA DVRINI N. 7. MILANO





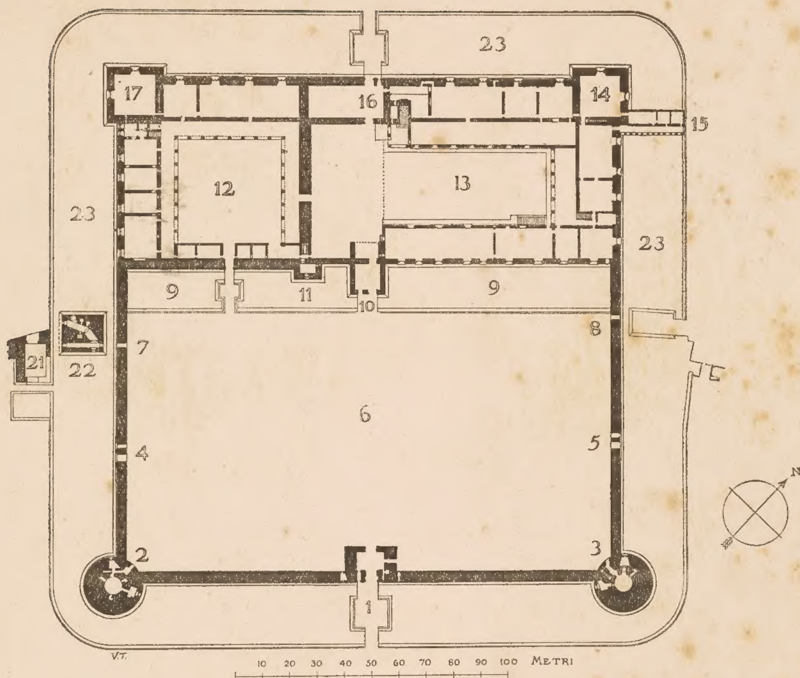


MILANO

1902.





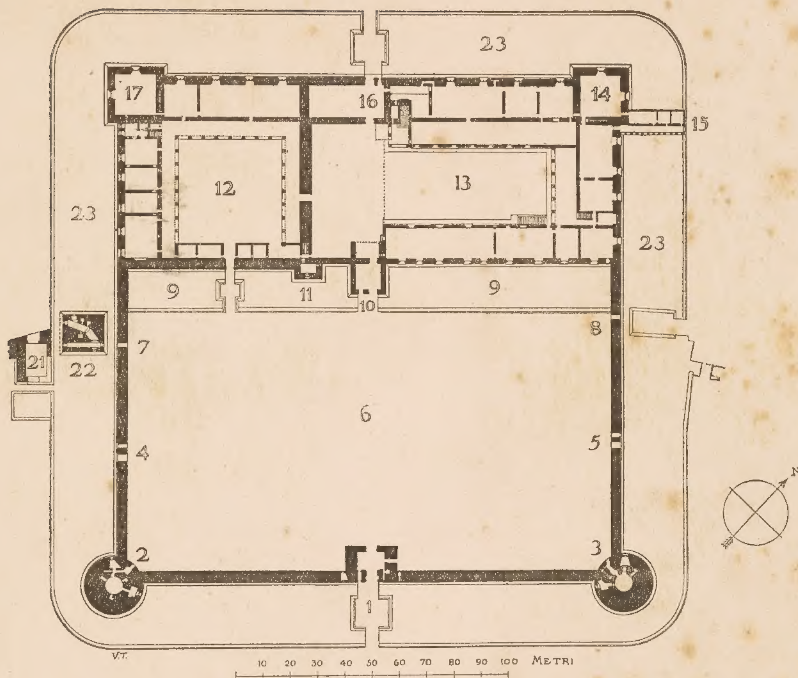


PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I.
2. Torrione rotondo di P. Vercellina.
3. Torrione rotondo di P. Comasina.
4. Porta di S. Spirito.
5. Porta dei Carmini.
6. Piazza d'Armi interna.
7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,.
9-9. Fossato morto.
10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte.
11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477.
12. Rocchetta - Museo del Risorgimento.
13. Corte Ducale - Musei d'Arte.
14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,.
15. Ponticella di Lodovico il Moro.
16. Porta verso il Parco.
17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,.
18. Porta di soccorso, verso la campagna.
19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina.
20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria.
21. Porta nella mura di Azzone Visconti.
22. Revellino di S. Spirito.
23-23. Fossato.





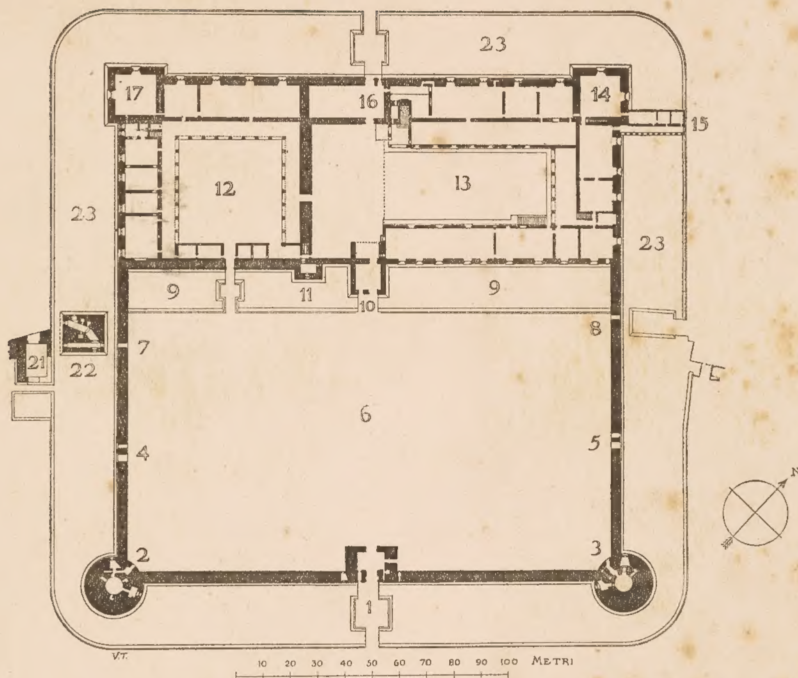


PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I.
2. Torrione rotondo di P. Vercellina.
3. Torrione rotondo di P. Comasina.
4. Porta di S. Spirito.
5. Porta dei Carmini.
6. Piazza d'Armi interna.
7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,.
9-9. Fossato morto.
10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte.
11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477.
12. Rocchetta - Museo del Risorgimento.
13. Corte Ducale - Musei d'Arte.
14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,.
15. Ponticella di Lodovico il Moro.
16. Porta verso il Parco.
17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,.
18. Porta di soccorso, verso la campagna.
19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina.
20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria.
21. Porta nella mura di Azzone Visconti.
22. Revellino di S. Spirito.
23-23. Fossato.

INDICE DELLE TAVOLE.





PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I.
2. Torrione rotondo di P. Vercellina.
3. Torrione rotondo di P. Comasina.
4. Porta di S. Spirito.
5. Porta dei Carmini.
6. Piazza d'Armi interna.
7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,.
9-9. Fossato morto.
10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte.
11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477.
12. Rocchetta - Museo del Risorgimento.
13. Corte Ducale - Musei d'Arte.
14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,.
15. Ponticella di Lodovico il Moro.
16. Porta verso il Parco.
17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,.
18. Porta di soccorso, verso la campagna.
19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina.
20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria.
21. Porta nella mura di Azzone Visconti.
22. Revellino di S. Spirito.
23-23. Fossato.

CENNI STORICI.

Il Castello di Milano, quale si presenta oggidì in corso di restauro, venne da Francesco Sforza, nel 1451, rialzato sulle rovine del Castello detto di Porta Giovia, che Galeazzo II Visconti aveva fondato verso il 1368 in vicinanza della porta di tale nome, ed alla morte dell'ultimo dei Visconti, Filippo Maria, nel 1447, era stato demolito dal popolo.

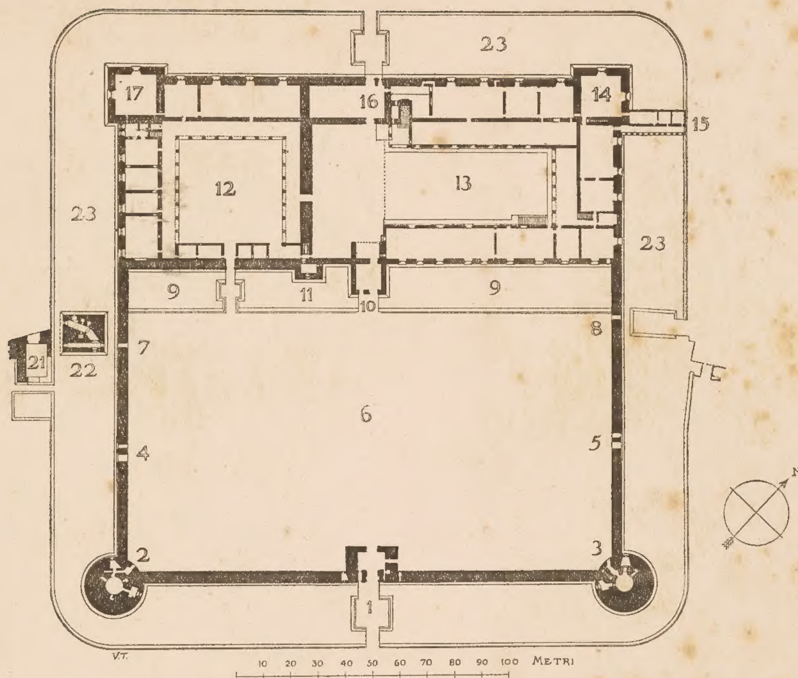
Francesco Sforza accelerò specialmente le opere di carattere militare, per modo da assicurarvi la difesa contro i nemici esterni, e più ancora contro i nuovi suoi sudditi, come lo comprovano i due massicci torrioni rotondi rivestiti in granito, verso la città, uno dei quali già venne ripristinato fin dal 1893. Alla morte di Francesco Sforza, il figlio Galeazzo Maria non tardò a sollecitare anche le opere interne, intendendo di fare del Castello la residenza sua abituale, in sostituzione della Corte Ducale, detta Arengo, *che sorgeva di fianco al Duomo.*

Così a partire dal 1468, Galeazzo Maria, che a quell'epoca aveva sposato Bona di Savoia, dimorò nel Castello, avviandovi le opere di decorazione pittorica alle Sale ed alla Cappella. Gli abbellimenti della residenza ducale subirono una sosta, in seguito alla morte di Galeazzo Maria (1476) ed ai dissidi nella famiglia ducale, terminati dopo tre anni coll'allontanamento di Bona dal Castello e colla nomina di Lodovico il Moro a tutore del giovinetto Duca Giovanni Galeazzo, figlio di Galeazzo Maria. Durante il periodo di questa tutela — e più ancora dopo che Lodovico il Moro riuscì nel 1494 ad ottenere il titolo di Duca, a danno del nipote che poco dopo moriva nel Castello di Pavia — la Corte ducale e la Rocchetta costituirono una residenza, che per il lusso e lo sfarzo della vita e delle cerimonie, fu insuperata. Leonardo da Vinci, Bramante ed una numerosa schiera di artisti, di poeti, di letterati vi profusero la genialità così caratteristica nell'ultimo decennio del quattrocento. Ma coll'avanzarsi delle truppe di Luigi XII, capitanate dal maresciallo G. G. Trivulzio, Lodovico il Moro, per sollecitare l'aiuto di Massimiliano, abbandonò il Castello, che senza tentare alcuna difesa capitolava nel 1499. Durante il primo terzo del secolo XVI, il Castello di Milano, malgrado i continui rivolgimenti politici e militari, ridivenne sede ducale, e vide ancora qualche cerimonia; ma colla cessione definitiva del Ducato di Milano a Carlo V, il Castello ebbe una destinazione esclusivamente militare, e non tardò a trovarsi rafforzato da un circuito di baluardi, disposti a stella, che solo nella prima metà del secolo XVIII servirono a sostenere gli attacchi delle truppe franco-sarde: ma sul finire di quel secolo veniva deliberata la demolizione del circuito dei baluardi spagnuoli, ed il vecchio quadrato sforzesco — sfuggito alla minaccia di una trasformazione in stile classico, che doveva formarne il centro per il Foro Bonaparte — venne interamente adibito a caserma, e l'antico appartamento ducale fu trasformato in scuderie. Si arrivò così alla seconda metà del XIX secolo, e dopo nuove minaccie di adattamenti che ne avrebbero deformata la compagine, e di demolizioni progettate allo scopo di erigere nuovi quartieri sull'area occupata del Castello, venne invece nel 1893 avviata l'opera di ripristinare tutta la parte sforzesca allo stato originario, allo scopo di raccogliervi i Musei cittadini. Così nel 1896 vi trovava sede il Museo del Risorgimento, e nel 1900 vennero inaugurati il Museo Archeologico ed il Museo Artistico Municipale, mentre si attende a condurre a termine l'opera del restauro, colla riedificazione dell'altra torre rotonda e della torre principale d'ingresso, dedicata alla memoria di Umberto I.

FUMAGALLI E BASSANI FOT.

1. MILANO — CASTE





PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I.
2. Torrione rotondo di P. Vercellina.
3. Torrione rotondo di P. Comasina.
4. Porta di S. Spirito.
5. Porta dei Carmini.
6. Piazza d'Armi interna.
7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,.
9-9. Fossato morto.
10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte.
11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477.
12. Rocchetta - Museo del Risorgimento.
13. Corte Ducale - Musei d'Arte.
14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,.
15. Ponticella di Lodovico il Moro.
16. Porta verso il Parco.
17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,.
18. Porta di soccorso, verso la campagna.
19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina.
20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria.
21. Porta nella mura di Azzone Visconti.
22. Revellino di S. Spirito.
23-23. Fossato.

...TA GENERALE PRESA DAL PARCO.

CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

STABILIMENTO

PIAZZA DVRINI





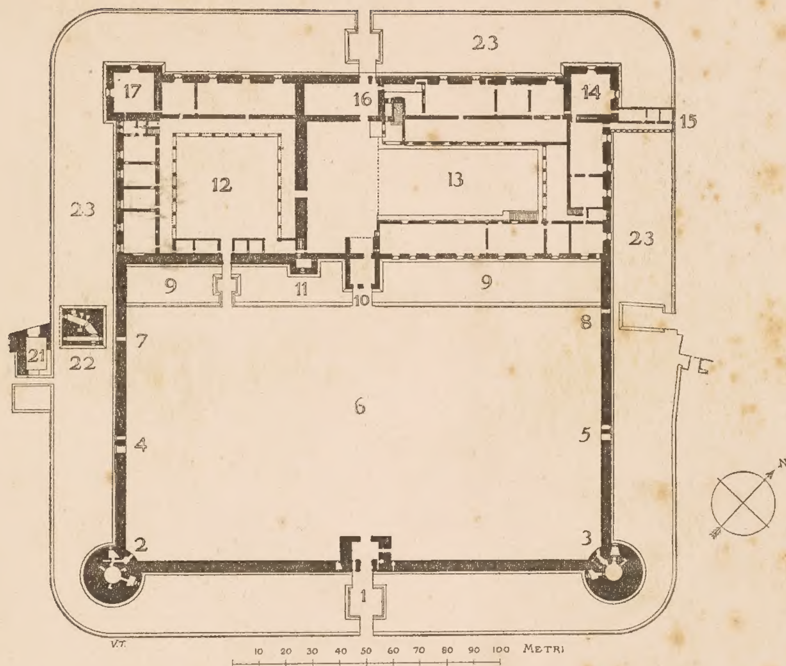
MONTABONE

N. 7. MILANO



1902.





Planimetria generale del Castello, a restauro ultimato.

1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I.
2. Torrione rotondo di P. Vercellina.
3. Torrione rotondo di P. Comasina.
4. Porta di S. Spirito.
5. Porta dei Carmini.
6. Piazza d'Armi interna.
7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,.
9-9. Fossato morto.
10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte.
11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477.
12. Rocchetta - Museo del Risorgimento.
13. Corte Ducale - Musei d'Arte.
14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,.
15. Ponticella di Lodovico il Moro.
16. Porta verso il Parco.
17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,.
18. Porta di soccorso, verso la campagna.
19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina.
20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria.
21. Porta nella mura di Azzone Visconti.
22. Revellino di S. Spirito.
23-23. Fossato.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

1. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VEDUTA GENERALE PRESA DAL PARCO.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. — CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

2. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Veduta del lato nord.



FUMAGALLI E EABBAN' FOT. — CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

3. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Lato sud-ovest - revellino di P. Vercellina.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

4. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TORRIONE ROTONDO EST.

4



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

5. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Piazza d'armi.

5



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT

6. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

Torre e Stemma di Bona di Savoia — anno 1477 — S. Giovanni Nepomuceno.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

7. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Rocchetta - torre di Bona - Accesso alla Corte ducale.



8. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Cortile della Rocchetta.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

9. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Corte ducale e loggia di G. M. Sforza.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

10. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

Loggia di Galeazzo M. Sforza e porta del castello verso la campagna.



F. MAGALL E RABBAN FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

11. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Finestra dell'Appartamento ducale — terreno.



CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

12. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

ACCESSO ALLA CORTE DUCALE - DIPINTO VOTIVO DELL'EPOCA DI FRANCESCO SFORZA.



FUMAGALLI E BASSAN FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

13. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Michelozzo — Porta del Banco Mediceo.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

14. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Monumento a Barnabò Visconti
(fine secolo XIV)



FUMAGALLI E BAGGANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

15. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TOMBA DI REGINA DELLA SCALA MOGLIE DI BARNABÒ VISCONTI.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

16. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Tabernacolo già in via S. Antonio a Milano.
Porta del Castellano aperta al tempo di Filippo II.



17. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

Dipinto votivo fatto eseguire dal Castellano Ambrogio da Longhignana verso il 1480.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

18. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DELLE SCOLTURE MEDIOEVALI

FUMAGALLI E BASSANI FOT.

CALZOLARI & FERRARIO ELIO.

19. — MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Avanzi dell'arco di Porta Romana.



E. Fassi ... fot. — Calzolari e Ferrario eliot.

29 MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Volta della Saletta nella Corte ducale.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

21. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Cappella Ducale — decorazioni pittoriche dell'anno 1473.



FUMAGALLI E BISSANI FOT. — BEZZLAR & FERRARIO EL.

22. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEI DUCALI — APPARTAMENTO TERRENO.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

23. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Statua dal duomo di Milano.



FUMAGALLI E BABBANI FOT.

24. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Salone delle « asse ». — Decorazione di Leonardo da Vinci.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

25. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEGLI SCARLIONI - APPARTAMENTO DUCALE A TERRENO.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

26. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Monumento a Gastone di Foix — opfra di A. Busti.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIC.

27. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Stendardo di S. Ambrogio.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

28. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Calice Sforzesco — secolo XV.





FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

29. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Frammento del Monumento Birago — Scoltura di A. Busti.

FUMAGALLI E BASSANI FOT. — CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

30. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Terre cotte lombarde.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

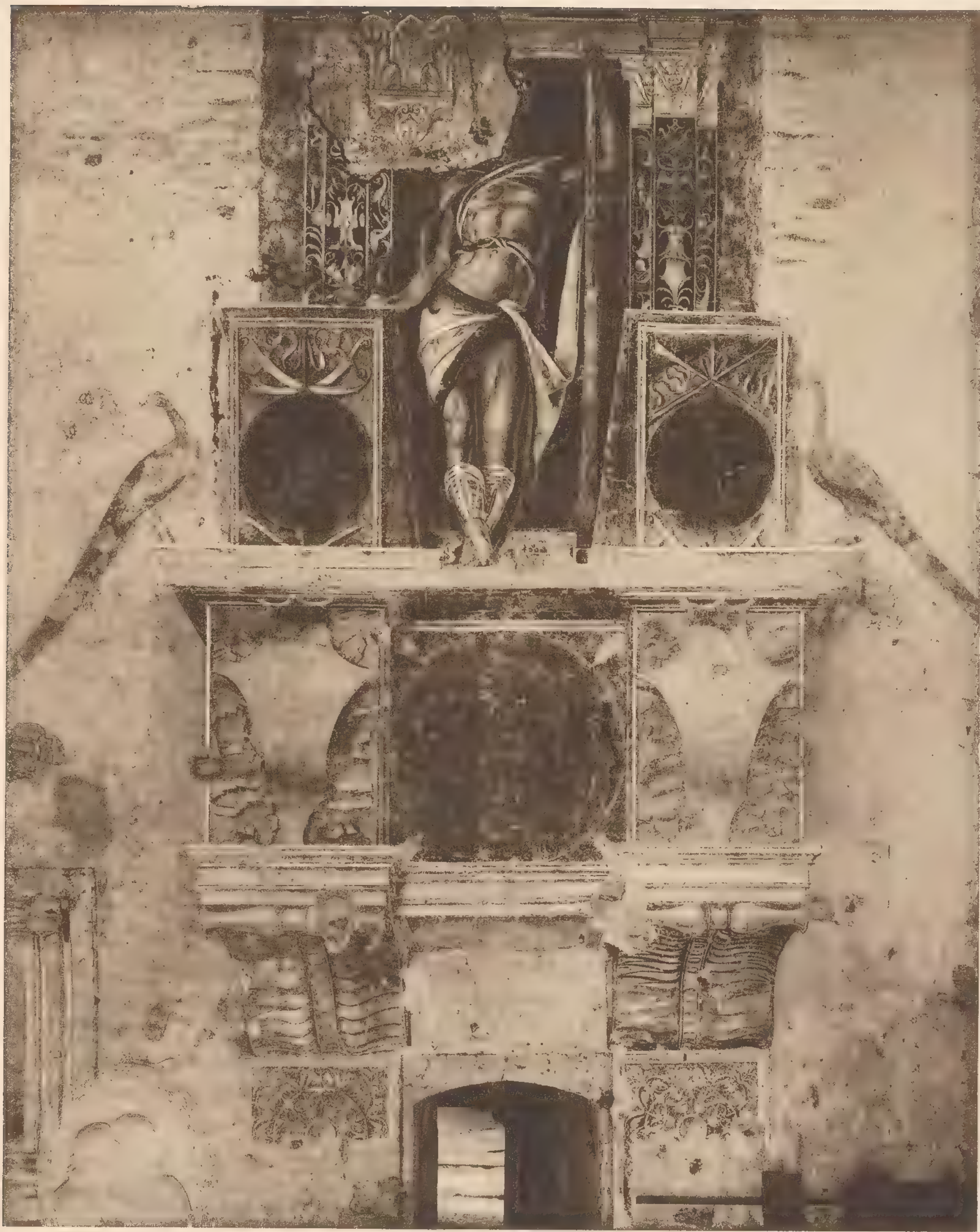
DALZOIARI & FERRARIO ELIOT

31. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Bassorilievo in marmo di Agostino Duccio.



32. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

Monumento di Lancino Curzio — Scoltura di A. Busti.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

33. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEL TESORO - ROCCHETTA « ARGO » - PITTURA DI BRAMANTE.



FUMAGALLI E BASSAN FOT.

CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

34. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Camino di casa Grifi - appartamento dei ducali.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO EL. OT.

35. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Testa in Bronzo di Michelangelo.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO EL. OT.

36. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — MONUMENTO DEL VESCOVO BAGAROTO GIÀ IN S. M. DELLA PACE — OPERA DI A. BUSTI.



FUMAGALLI & BASSANI FOT.

CA ZOLAR & FERRARIO ELIOT

37. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Sala dei bronzi ed arazzi.



FUMAGALLI & ... FOT. — CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

38. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Pinacoteca civica — nelle sale della cancelleria ducale



FUMA ALL E BASSAN FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

39. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

A. Bergognone — S. Gerolamo.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO EL. CT.

10. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VAN DICK — ENRICHETTA D'INGHILTERRA.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

41. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Correggio — La Vergine.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

42. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — V. Foppa - Affreschi già nella chiesa del Giardino.



FUMAGALLI E SASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

43. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — ANTONELLO DA MESSINA.



FUMAGALLI E PASSANI FOT.

CALZOLARI E FERRARI ELIOT.

14. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Tintoretto - ritratto del Doge Soranzo.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. — CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

45. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Greuze — Fanciullo.



"BAZZI GIAN ANTONIO
DETTO IL SODOMA
1479 — 1554
SCUOLA LOMBARDA

dal Vero

283

FUMAGALLI E BASSANI FOT — CALZOLARI E FERRA[illegible]OT

16 MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Sodoma Arcangelo S. Michele



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT

47. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Scala agli appartamenti ducali.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO EL. OT.

18. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Gianpietrino — La Maddelena.





FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

49. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — BELTRAFFIO — DEVOTI ORANTI.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

50. MILANO - CASTELLO SFORZESCO — TABERNACOLO IN LEGNO DORATO E DIPINTO.



51. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEI MOBILI — APPARTAMENTO SUPERIORE.



FUMAGALLI E BASSAN FOT. GALZOLARI & FERRARIO ELIOT

52. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DELLE TERRAGLIE — AVORI — SMALTI — STOFFE.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT

53. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Testa giovanile — scoltura del XV secolo.



FUMAGALLI E SASSANI FOT. — CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

54. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Vasi della fabbrica di Sèvres — dono Litta Bolognini.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. — CALZOLARI & FERRARIO ELIOT

55. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Vasca trilobata di Urbino — opera di Franc. Fontana.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

56. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

Il leone col cimiero e le secchie — imprese di G. M. Sforza.



F. MAGALI E BASSANI FOT. — CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

57. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — La flagellazione - scoltura di A. Busti.



FUMAGALLI E BASSAN FOT. CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

58. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — FRAMMENTI DELLA CHIESA DI S. M. AURONA.



FUMAGALLI E BASSANI FOT. CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

59. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TABERNACOLETTO — TERRACOTTA LOMBARDA.



FUMAGALLI E BASSANI FOT.

CALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

60. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Busto del Redentore — marmo di Cristoforo Solari.